



音楽運動



日本音楽協会 〒101-0061 東京都千代田区神田三崎町3丁目10-15 富士ビル505号室 発行人 松本敏之
TEL 03-3221-1821 FAX 03-6369-3057 URL <http://nichionkyou.org> Email nichion@yomogi.or.jp



楽しめました！BBB（フービーバンド）ライブ



上左：磯野さん
上右：桑野さん
左：榊原さん



（磯野）に感謝します。（磯野）

なんと三人合わせて一九〇歳 フービーバンド結成35年

1986年3月1日第19回はたらくものの音楽祭でデビューして、今年で結成35周年。その記念の年にリモートでライブを出来たことに感謝です。

この間、桑野、磯野が足と腰の手術で二人合わせて丸一ヶ月は練習休止となってしまい、5月末に残り一ヶ月を切るところから毎週末にネッちゃん宅で合宿（毎回BQあり）を張ってなんとかライブに漕ぎ着けました。ただ2時間を立って演奏するのは無理のようにスタンドチエアを使うことにな

った。寄る年波には勝てないようです。

BBBの35年は86年のデビュー曲「天ちゃんジャーニー」から続く5年間を「全盛期」と呼びます。アンケートで2年連続の1位を獲得し、まるで最優秀新人賞とレコード大賞を取ったようでした。しかしその後にはうける事ばかりを追い、道を見失う『暗黒の10年』が待っています。この時期のうたは今も記憶に残っています。そして21世紀に入り小泉政権で政治の突っ込みどころが多くなり『逆襲

の10年』が始まります。「斜フツブ」「地平線の彼方」など切り口に変化。そして2008年の秋田祭典から全国交流会にも参加するようになった『復活』が起こります。ネッちゃんが着物で歌う「しりとり演歌2012」はまさに真骨頂。そして2014年の北海道祭典での「安倍政権のSTOP細胞」「ドンドンドン」から歌に迷いがなくなってきました。最近はろうそくが消えるときに火が大きくなるような『最後の灯火』期に入ったのかも知れません。

3人合わせて190歳になりました。「よくまあ永いことやってきたなあ」と改めて感心しますが、長続きの秘訣は？と聞かれることがあります。音楽が好きで、日本酒が好きで、組合や連合やフオー

ラムの役員をやり、そこは全国の仲間も同じ様です。ただ自分たちは「戦後責任の清算」を求める市民団体を立ち上げ事務局を3人で担ってきたことが大きい要素になっていて、自分たちの信念を歌で表現することが出来たからではないだろうかと思うのです。

BBBはネッちゃんがリーダー。桑野が社長。磯野が専務です。社長の桑野が歌を作り、専務の磯野が色物を付け、リーダーのネッちゃんが決定します。ステーションの立ち位置は過去のうけの経験値からネッちゃんが真ん中。僕らのあこがれのPPM（ピーター・ポール&マリー）もマリーが中心です。

BBBは35周年記念DVDを企画していますが、沖縄までに間に合うかどうか。最後にリモートで参加してくれた全国の仲間と自宅に来てくれた応援隊（盛り上げ隊）に感謝します。（磯野）

第2回RMM全21曲 LIVEの様子はHPで公開(予定)

LIVEの様様

<1部>

- ① 人という字は
人という字は斜めの棒っこと支える棒っこ
で出来ている。だからみんなも支えたり
支えられたり している
- ② 共謀罪のうた
- ③ 天ちゃんたらジャーニィ
- ④ 線引きやっこ
- ⑤ 1986 年秋の雨
- ⑥ ある暑い夏の日のこと
- ⑦ くたばれ消費税 (3%バージョン)
- ⑧ 日本国憲法第9条 (北海道バージョン)
- ⑨ ハルモニ
鳩が飛んでいます あなたの姿を探すように
鳴が鳴いています あなたの姿が見えないと
あなたの青春を 私たちの国が 奪って
しまった事を いつまでも 忘れない
(ネッチャンが涙目に)
- ⑩ 地平線の彼方に

<2部>

- ⑪ 天皇クインテットのテーマ…
目、いじってんの? (めいじてんのう)
鯛、しょってんの? (たいしょうてんのう)
ショー、終わってんの? (しょうわてんのう)
黒塗りの貴賓車の中で 平成天皇が
前、乗ってんの? (まえのてんのう)
天皇になり、今乗ってんの! (いまのてんのう)
礼は要らんぞ (れいわいらんぞ)
- ⑫ インターナショナル (替歌)
立て 老いたるものよ 今ぞ死は近し
けれども なかなか お迎えは来ぬ
- ⑬ 君が代 (アメリカ国歌のメロディで)
- ⑭ 家建てたディ (イエスタディの替歌)
家建てたディ 家族の夢だったディ
天井は星空 メルヘンな家建てたディ
(中略) (酔っ払いに自宅の壁に穴を空けられ)
穴空いたディ ビックリこいたディ
泣いたディ 顔は笑ってたディ
身体の中を風が ピューと吹いたディ
ウーウーウー 家建てたディ
- ⑮ 宇宙人がやってきた (松本君やないかい)
- ⑯ 野菜食ベチャオ (詩曲ネッチャン)
札幌市が野菜摂取強化のキャンペーン曲として
CD 化市内小学校、保育園、スーパーで流した
- ⑰ ふるさとの桜 (詩曲磯野)
- ⑱ 生きていますよ (詩曲桑野)
- ⑲ ゲゲゲの総理
- ⑳ どんどんドン
- ※本日ブルースリーさんは緊急事態宣言下で来日
できません。沖縄音楽祭に向けてBBBの記念DVDを
制作中。ただし、祭典まで間に合うかどうか!?
- ㉑ 風を背にして

共謀罪のうた

捕まえて (捕まえて) 捕まえてみて
共謀罪で捕まえて
おいらは ここにいるよ 逃げも隠れもしない
捕まえて (捕まえて) 捕まえてみて
こんな爺ちゃんでも こんな婆ちゃんでも
俺たちや ここにいるよ やばいやつらも いるよ
さあ 出かけよう 地図と双眼鏡を持ってさー
さあ 出かけよう 一般人には 見られないように
(アナウンス)
『臨時ニュースを申し上げます。
ただ今、入った情報によりますと本日行われている
「ブービーバンド、リモート、ミーティング」は音楽
イベントを装った組織的犯罪グループの会合とみて、
公安当局は主催の日本音楽協議会を共謀罪の適用を
視野に捜査に入ったようです。』
テロも エロも グロも グロも 白も 黒も みんな
タロも シロも ポチも タマも 白も 黒も みんな
くさい 飯でも 一緒に たべようぜ
(アナウンス)

『引き続きニュースです。リモートで歌われている曲
は、反原発、反基地、憲法改正反対、慰安婦問題など
政権を一方的に非難するものばかり、さらには天皇ま
でもおちよくなっており、国家の転覆をあおりせん動す
るとして、当局はブービーバンドを共謀罪で全国に指
名手配しました。』

アメリカ国歌君が代

君が代は 千代に八千代に アメリカの子分となって
いつでも どこへでも すぐに 駆けつけて行く
槍が降ろうと弾が降ろうと ついて行くわ答のむすまで

どんどんドン

昨日は飲み過ぎちゃったよね とか
パチンコにまた負けちゃったよ とか
大谷 やっぱりすごいよね とか
日ハム さっぱり 勝てないね とか
言ってるうちに どんどんどん 事は進んでる
知らないうちに 寝ているうちに どんどんどん

気が付けばもうすでに 崖っぷちに来ている
奴らの 悪だくみを 許すことは出来ない
Don't War 戦争はしない
Don't War 武器は 持たない
騙すな 騙させるな ひるむな あきらめるな

もしも僕が丸腰ならば 君は僕を撃たないだろう
でも僕が銃を取ったら 君は僕を撃つかも
Don't War 武器は 持たない
Don't War 武器は 持たない
騙すな けっして騙されない

2021年度全国代表者会議 7月10日に開催します

日音協の活動にご協力いただいていることに、改めてお礼を申し上げます。

さて、日音協の当面の活動などを協議するために、2021年度全国代表者会議をハイブリッド方式により開催します。各支部代表者のご出席をお願いいたします。

議題1：第53回はたらくものの音楽祭の準備と感染症対策方針

(1) 第53回はたらくものの音楽祭を次により準備をすすめます。

開催日時：11月13日(土)～14日(日)

場所：沖縄県那覇市「パレット市民劇場」

(2) 第53回はたらくものの音楽祭沖縄県実行委員会の結成に向けて

議題2：第54回はたらくものの音楽祭の準備

議題3：当面の取り組みについて

(1) 各ブロック合宿

(2) 日音協ソング2021の募集とインターネット新しいうたの会

(3) 日音協のインターネット音楽会2021

(4) インターネット新企画「音楽を創るということ」(4面参照)

(5) 被爆76周年原水爆禁止世界大会(5面参照)

(6) さようなら原発集会

(7) イットク・フェス2021

(8) その他

議題4：日音協第58回定期総会の開催について

日音協第58回定期総会は、第53回はたらくものの音楽祭(沖縄)を開催できる場合と開催できない場合との両にらみで、計画します。

(1) 第53回はたらくものの音楽祭が11月13日、14日に開催できる場合

日音協第58回定期総会は12月18日(土)

午後、東京都内(対面)とzoomミーティングとの併用で開催します。

(2) 第53回はたらくものの音楽祭が11月13日、14日に開催できない場合

日音協第58回定期総会は11月13日(土)

午後、東京都内(対面)とzoomミーティングとの併用で開催します。

(3) いずれの場合も、総会終了後、引き続き第54回はたらくものの音楽祭第1回中央実行委員会を開催します。

(4) 第58回定期総会での役員選出に向け、全国代表者会議で役員せんこう委員を選出します。

議題5：その他

(1) 音楽祭の現状と今後のあり方について

(2) 会員の(入退会)の状況

(3) 機関紙「音楽運動」

(4) その他

地元新聞から(青森県・八戸市)

2021年5月3日(月・憲法記念日)

デーリー東北 朝刊 「天鐘」

ドはドーナツのドーで始まるのは、おなじみの『ドレミのうた』。時代を超えて子どもたちを笑顔にする、国民的な愛唱歌である。体を大きく動かして、高らかに歌えば気分爽快。楽しみながら七つの音階も学ぶ▼「ドレミファソラシ」は西洋から持ち込まれた。古くは「ヒフミヨイムナ」と数字をあてがった。邦楽は伝統的に5音階。和と洋が融合して生まれたのが、ファ(ヨ)とシ(ナ)がない「ヨナ抜き音階」である▼今に歌い継がれる童謡や唱歌の大半は明治以降に作曲された。多くはヨナ抜き音階で、覚えやすく親しみやすい。演歌の主流でもある。いわゆる「日本的」なものに限らず、ポップスの仕込みにも用いられる▼NHK『みんなのうた』が放送開始から60年を迎えたという。子どもが心から楽しめる歌を一と始まった長寿番組。節目の年に合わせて往年の名曲の数々を紹介しており、懐かしさを覚える▼その数は1500曲とも。ジャンルを問わず、ヨナ抜き音階が少ないことに気付く。童謡はもちろん、最近のヒット曲では『パプリカ』も。なぜか耳に残る感覚は、体に染みついた和音階のせいなのか▼「音楽は軍需品なり」。歌が国威発揚の道具にされた時代もあった。施行から74年を迎えた憲法の基本原理は国民主権、基本的人権の尊重、そして平和主義。「みんなのうた」を口ずさむことのできる幸せをかみしめる。

2021年4月30日(金)

デーリー東北 朝刊 「デーリー詩壇」

「東日本大震災 小さな声」 八戸市 小玉 若枝

山は鳴り 大地突き上げ 波を打ち
泥水高く 噴き上げて 地割れは走り 地は沈む
大岩は跳び 堤切れ 田畑を流す

無口なる 東北の人 もの言わず

目に映りたるもの 全て 心に刻む

浦の潮 引けば海原 干上がりて

沖つ岩根の 頭はるや 泡立ち寄する

黒き山 津波となりて堤超え 浦呑み込み

無口なる 東北の人 もの言わず

叫べど虚し 声嘎れて 哀しく睨む

家倒れ 全てのたつき 流れ去り

船は流され 潮引けば 屋根上にあり

死せる人 二万を数へ傷めるは その数知れず

無口なる 東北の人 もの言わず

首を垂れて 目を瞑り 名を呼び悼む

原発の 爆発起こり 美しき山川汚れ

海磯もまた 汚染され

草も木も 鳥も魚も汚れたる 雨浴びせらる

無口なる 東北の人 もの言わず

愛しきものは みな失せて 虚しさに泣く

故郷を 逐はれし人は 数知れず

帰還の難き地は広く溜まり続ける汚染水

漁師は懼る また悪しき 噂の立つを

無口なる 東北の人 もの言わず

見聞きし 験し偽りに 静かに怒る

放射能 検査に並び 黙す人

痛みし心語りえず 歴史の中に 埋もれ行く

われ十年前 検査受け 今何をせん

放射能検査に行けど なほ消えぬ

尽きぬ不安に囚われし 心伝へん痛み伝へん

音楽を創るといっていいよ①

志万田さをりさんと日音協

新企画が始まりました！

『音楽を創るといっていいよ』

日音協の取り組みの中で知り合ったミュージシャンに、歌・音楽との出会い・創作への思いなどを語り、歌っていただく企画です。

第一回目は、イットクフェス実行委員の一人である志万田さをりさんに語っていただきました。

以下、簡単にインタビュ内容を紹介しします。詳しくは、ホームページからYouTubeをご覧ください。



志万田さをりさんへ聞く
歌を創るといっていいよ

【志万田さをりさんと日音協との出会い】

・2019年 5・3憲法集会 送り出し演奏に一人ギターをかついで現れた女性がいた。それが志万田さをりさんだった。
・同年9月22日 イットクフェスで日音協が運営する『歌う菜葉坂ステーション』に出演。
・翌年より共にイットクフェス実行委員会に参加

【志万田さをりさんのプロフィール】

神奈川県川崎市出身のシンガーソングライター。『昭和シトロなブルースシンガー』としてライブバーでの弾き語り活動を展開中。



〈以下インタビュー録画からの抜粋〉

【志万田さをりさんと音楽との出会い】

子どもの頃から音楽が好きで、家族が聴いている音楽を吸収していた気がしますね。でも、自分から音楽を聴くようになったのは『天使にラブソングを』という映画でゴスペルを聴いて、今まで聴いていた音楽とは違うものを感じたことが大きかったですね。

中学生になって、家にあったギターを弾くようになり、高校生になってバンドを始めました。

高校の授業で、自主学習として自分でテーマを決めて調べるといふ機会があったときに、私はイギリスの『セックス・ピストルズ』というバンドが生まれた時代背景を調べたんですよ。大学生になってポプデラに会い、『あ、これで良いんだ！』って思いました。

(中略)

子どもの頃から、人とつながれない、孤立した感覚があって、そんな私にも届いたのが音楽だったんだな、と思いますね。

【歌を創るといっていいよ、表現するっていいよ】

人とつながりたい、湧き上がってくる感情を誰かと共有したいという思いから、曲を書くようになりましたね。一番最初に書いたのは、小中高とずっと一緒だった友達の家で虐待されていて、高校生になって自殺未遂もあり、命について考えるようになり、彼女のことを歌にしました。

(中略)

大学生になって、創った歌をライブバーで歌うようになりました。当時の私にとって、自分の思いを表現できる場があることが救いでしたね。若い時期のギリギリの状態の中で、エネルギーを爆発させて良い場所を、ライブハウス、ライブバーを経営する人たちが作ってくれていたんだな〜と思いますね。

【音楽を通してやりたいこと、日音協の印象】

今取り組んでいる、『イットクフェス』『DAYA』という芸術団体の活動を通して、どんな人でも表現できる場所を作っていきたい。人間が持つとてつもないエネルギーを表現で

きる場があるということとは、とても大事なことだと思っています。上手いとか下手とかではなくて、どんな人でも表現したいことがあったら表現していいし、それを「よく表現してくれたね」といえるような世の中になったら良いな、なんて思いますね。

(中略)

一時期、音楽の無力さを感じて音楽から離れたことがあるんです。それで、社会のルールを変えなければと思って活動を始めたんですけど、やっぱり限界があって、そういう時に音楽が必要だったんですよ。一人で抱え込まないで良いんだよ。一緒に、って肌で感じることでできるのが音楽だなっていうことを、感じたいです。それをずっとやり続けているのが日音協さんたちじゃないかな？って思っていますよ。

音楽ってそういう使命があると思うので、全てのミュージシャンは誇りをもって演奏すべきだと思います。

※(担当・坂口美日)インタビュー・編集・配信しました。

「一緒にいいよって感じて、みんなの歌を創るといっていいよ」

被爆76周年原水爆禁止世界大会 核も戦争もない平和な21世紀に!

被爆から75年、2020年「被爆75周年原水爆禁止世界大会」は、新型コロナウイルス感染症拡大にともない、大会史上初めての完全オンライン開催となりました。

人類史上初の核爆弾投下から76年、2021年1月22日、核兵器を「国際人道・人権法」に反する「非人道兵器」として核兵器の取り扱いを禁止する、核兵器禁止条約が発効しました。被爆者や核実験被害者、原水禁運動、世界の反核運動が、長年に渡り追い求めてきた核兵器廃絶への歴史的一步を踏み出し、核兵器廃絶という希望へ大きく前進しました。しかし、米中対立、米中対立、アジアへの中距離ミサイル配備の問題、イギリスの核弾頭増強政策など、核兵器をめぐる世界の状況は油断なりません。

また、2020年4月に開催予定だった核拡散防止条約(NPT)再検討会議は、世界的な感染症拡大により複数回延期を繰り返し、2022年開催が検討されています。NPT第6条には、核軍縮と全面完全軍縮への努力義務が定められており、核兵器廃絶を進めるために一定の効果があります。

そして、2021年3月11日、東日本大震災・福島第一原発事故から10年が経過し、原発事故の「風化」が懸念されつつも、事故の収束は未だに見えないままです。一方、トリチウムを含む処理水は増え続け、4月13日、政府は関係閣僚会議を開き「海洋放出」の方針を決定し、2年後の2023年を目途に福島第一原発敷地内から放出に着手するとなりました。

2021年「被爆76周年原水爆禁止世界大会」は、原水禁運動の課題が山積する中で開催します。「人が集う」ことで感じられる空気感を大切にするとともに、各地からも参加できるようなオンライン併用での開催準備を進めていきます。

未だに、新型コロナウイルス感染症は収束の気配が見えず、参加規模を2019年の74大会よりも大幅に縮小します。参加者の「安心・安全」を第一に考え、これまでの開催方法・内容に捉われないことと、ゼロからの発想で組み立て、大会を開催致します。

なお、感染症拡大等の状況により、75大会のように事務局中心で進めることや「完全オンライン」の大会開催になり得ることも、ご理解をお願いします。

核も戦争もない平和な21世紀に!
被爆76周年
原水爆禁止世界大会

国際シンポジウム 8月6日(金)
YouTube原水禁チャンネルにて配信
核兵器課題/脱原発・エネルギー政策課題

福島大会 7月31日(土)
パルセいいざか
開会行事、分科会

広島大会 8月5日(木)~6日(金)
平和行進~開会行事、分科会、
閉会行事
広島県民文化センターほか

長崎大会 8月8日(日)~9日(月)
開会行事、分科会、
閉会行事~平和行進
長崎ブリックホール
国際会議場ほか

主催 広島 76周年原水禁禁止世界大会実行委員会
〒730-0042 広島県広島市中区紙屋町3-2-1 広島国際ホテル
TEL: 02-5289-8224 FAX: 02-5289-8223
http://gms.wakai.jp/peaceforum.com/

開催要項

- (1) 福島大会 7月31日(土)
13:00~開会行事
14:15~分科会
会場: パルセいいざか
参加者数: 350名以内
(福島県外200名・福島県内150名)
- (2) 広島大会 8月5日(木)~6日(金)
5日 9:30~平和行進
10:45~開会行事
14:00~分科会
6日 9:30~閉会行事
会場: 広島県民文化センター、ほか
参加者数: 500名以内
(広島県外300名・広島県内200名)
- (3) 長崎大会 8月8日(日)~9日(月)
8日 10:30~開会行事
14:00~分科会
9日 9:00~閉会行事
10:00~平和行進
11:02 黙とう
会場: ブリックホール国際会議場、ほか
参加者数: 400名以内
(長崎県外250名・長崎県内150名)
- (4) 国際シンポジウム
8月6日(金) YouTube「原水禁チャンネル」にて生配信
10:30~核兵器課題
16:00~脱原発・エネルギー課題
※日音協にも案内が届いています。個別に対応したいと思います。

歌の力が物語るもの 98

菜葉坂うた行動 6/11 (423回) 報告 Ricco

【参加者】スーさん、イサさん、モリヤさん、はしゆきさん、ようこさん、経産省前からのひと、達哉、森 計8名

うた行動の場所に着いたら、蚊！蚊！蚊！、わんわんと飛び立ってくる。手入れされていない側溝が住処だろうか。雨上がりでもないのに。次からは虫よけスプレーを持ってこなければ。

10分前なのに、経産省前行動に参加していた人たちは、早くも坂を上ってきた。沖縄反基地行動でよく一緒にする女性が、「これから？私はずから続けたからこれで帰るわ。頑張ってるね。」と言って通り過ぎていく。重要土地調査規制法案

水道橋だより

▼先月号で紹介した「なのはなユニオン・キャラバン行動」の写真が送られてきました。瓦井さん、ユニオンの皆さん、ともに頑張りましょう。▼(記事に困ったわけでもありますが、)地元新聞に掲載された記事を転載させてもらいました。読者の皆さんからも、各地の記事・情報を送ってもらって共有したいものです。なお、掲載するものは基本的に音楽・文化に関するものと考えています。▼昨日、新型コロナワクチンの2回目の接種に行きました。しかし周りでは接種の予定すら決まっていない人もいます。感染に気をつけながら、かからないように、うつさないようにしたいものです。(佐藤)

に抗して、昼から議員会館前でスタンディングがあったのだ。そのあとから、イサさん、モリヤさん、はしゆきさん、お仲間がもつひとり、うた行動に立ち止まった。おお！スーさんもいる。

今日は達哉が楽譜の束を持ってきていた。私が合宿で使ったものを見つけたらしい。その中にあった『友よ』と『遠い世界に』を歌いたいという。モリヤさんは快くギターを弾き始めた。『遠い世界に』は替え歌にして歌っているようだ。「だけど僕たち 若者がいる」のフレーズが「だけど我ら シルバーがいる」と。どこの行動に行ってもシルバー世代が圧倒的

に多い。自嘲でもあり、エールでもあり。シルバー侮るべからず。

『私たちの暮らした私たちが決める』をリズムよく繰り返す。3回目くらいでテンポアップ。楽しい。『私たちは許さない』沖縄バースジョンでは重要土地調査規制法案廃止を求めて、2番の歌詞を「オスプレイ配備を許さない」から「弾圧法案許さない」に替えて歌う。もう1か月の間、平日昼は議員会館前で抗議のスタンディングが行われている。行けるときは少ないが、行けば歌っている。

『月桃』ではコードを確認。ひとりでのアコ伴が多くて、コードが我流でした。皆さんごめんなさい。モリヤさんのギターに合わせてコードボタンを探った。

途中、乱鬼龍さんが立ち寄り



なのはなユニオンの皆さん



瓦井さん

た。来週から始まる官邸前で「原発いらぬ金曜行動」のアクション。毎月第3金曜日に官邸前で『反原発』の集会が開かれる。初回の発言者は、鎌田慧さん、落合恵子さん、佐高信さん、古今亭菊千代さん、神田香織さん…と、首都圏集会並みの顔ぶれだ。集会中の「音楽」を、日音協が依頼された。菜葉坂うた行動から出張演奏になりそうだ。

『ふるさと沖縄』と『あたりまえの地球』で終わろうとしたらようこさんが「岩のよう」の楽譜をくれた。先週の報告にあった新ネタだ。韓国の民衆運動で歌われているという曲。「雨風に吹かれても 誘惑の言葉にも 揺るがない 岩のように生きてみよう」と歌う。固い歌詞なのにメロディは明るい。覚えて歌いたい。

▼国会審議の際に、言い逃れや論点のすり替えを表す言葉として「ご飯論法」と命名した人がいる。

これはマリー・アントワネットの「パンがなければケーキを食べればいいじゃない」をもじったもので、フランス国民の困窮とはかけ離れたぜいたくな暮らしをしていたというマリー・アントワネット像を象徴する言葉として知られている(実際は発言していないらしい)▼うまいことを言うものだと感心したら、今度は「やぎさん答弁」なる新作が登場した。菅首相の「質問を聞かずに食べるかのような答弁」の本質を突いたネーミングだが、これにはクレームがついた▼まどみちおさんの「やぎさんゆうびん」は、紙というものにやぎの体が反応してしまうユーモア、遅れて返信するが相手も体が先に反応していつまでたってもメッセージがつかないというおかしさ。しかし、この詩は、手紙をうっかり食べたものの、相手からのメッセージを心底知りたがっている「相手への関心」君と仲良くしたいんだ」という往復が、長く愛されているゆえんだ▼菅首相の答弁には、相手をあたたく見つめるまなざしは微塵も感じられない。こんな新語は退場して欲しい▼「面白ければいいじゃない」ではすまされないか。

どん行

(144)

飯島貞親

い。こんな新語は退場して欲しい▼「面白ければいいじゃない」ではすまされないか。